

Artur Dobija

(ur. 1996 r. w Bielsku-Białej) – kompozytor i teoretyk muzyki, absolwent **Akademi Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**. Studiował kompozycję w klasie prof. Eugeniusza Knapika. W 2022 roku uzyskał dyplom z teorii muzyki (a także fakultet z sonologii) w **Królewskim Konserwatorium w Hadze**. Obecnie studiuje Media Technology na Wydziale Nauk holenderskiego **Uniwersytetu w Lejdzie**.

Występował jako pianista, klawesynista i śpiewak, wykonując muzykę barokową, współczesną (w tym własne kompozycje), elektroniczną, a także południowoamerykańską muzykę cumbia. Jako kantor związany ze środowiskami pielęgnującymi katolickie tradycyjne rytmy Mszy Św. (szczególnie tzw. trydencki), wykonuje muzykę chorałową i polifonię renesansową w Polsce i Holandii. Swoje umiejętności doskonalił na warsztatach pod kierunkiem Marcela Pérès. Jest członkiem Stowarzyszenia Brandsma, poświęconemu polskim i holenderskim tradycjom katolickim.

Komponuje utwory na różne składy kameralne i wokально-instrumentalne, jednakże to właśnie muzyka wokalna pasjonuje go najmocniej. Napisane z myślą o Śląskiej Trybunie Kompozytorów Memoriae Matris Sacrum dopełnia elementem poezji świeckiej jego dotychczasowy dorobek chóralny, w którym dominuje łacińska muzyka liturgiczna (Kyrie, Missa Brevis, Ad Te Levavi) oraz sakralna (Psalmy).

arturdobija.com